

PROJEKT

UMOWA NR...../.....

Zawarta dniaw Połańcu,

pomiędzy Centrum Kultury i Sztuki w Połańcu, ul. Czarnieckiego 5,28-230 Połaniec,
NIP: 866-1- 01-443, REGON: 000804313

reprezentowanym przez:

Joanna Juszczyńska – Dyrektor Centrum Kultury i Sztuki w Połańcu,

przy kontrasygnacie Głównej Księgowej – Katarzyny Grzyb

zwanym dalej Zamawiającym,

a Firmą:

reprezentowaną przez,

zwaną dalej Dostawcą

w rezultacie dokonania przez Zamawiającego wyboru oferty Dostawcy w trybie przetargu nieograniczonego zgodnie z przepisami Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010r. Nr 113, poz. 759 z późn. zm.) została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest zakup i dostawa fabrycznie nowego zestawu instrumentów muzycznych wraz z akcesoriami opisanego w Załączniku nr 1 do umowy na potrzeby działalności edukacyjnej Centrum Kultury i Sztuki w Połańcu, w ramach projektu: „Zakup sprzętu i instrumentów muzycznych do prowadzenia działalności edukacyjnej w Centrum Kultury i Sztuki w Połańcu.”, zgodnie z przedstawioną ofertą.
2. Przedmiot umowy winien być wysokiej jakości, fabrycznie nowy i kompletny.
3. Wykonawca oświadcza, że przedmiot umowy zgodny z Jego ofertą, sporządzoną na podstawie wymagań Zamawiającego określonych w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ)
4. Integralną częścią umowy jest oferta Wykonawcy.

§ 2

1. Realizacja niniejszej umowy – dostawa całości wyposażenia nastąpi w terminie do 14 dni, licząc od daty podpisania niniejszej umowy.
2. Wykonawca ma obowiązek zabezpieczyć instrumenty w czasie transportu do siedziby Zamawiającego, aby nie dopuścić do ich uszkodzenia lub pogorszenia jakości.
3. Wykonawca zobowiązany jest do powiadomienia Zamawiającego (drogą pocztową, faxem lub drogą elektroniczną) o planowanym terminie dostawy przedmiotu umowy. Dostawa odbędzie się w dniu i godzinach pracy Zamawiającego.
4. Odbiór sprzętu muzycznego dokonywany jest na podstawie pisemnego protokołu

odbioru przedmiotu umowy. Protokół zostanie podpisany przez przedstawicieli Zamawiającego Wykonawcy. Protokolarny odbiór przedmiotu umowy odbędzie się w siedzibie Zamawiającego, przy ul. Czarnieckiego 5 w Połańcu.

5. Odbiór przedmiotu umowy obejmuje:
 - a) sprawdzenie zgodności przedmiotu umowy ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia (SIWZ),
 - b) sprawdzenie kompletności przedmiotu umowy
6. Zamawiającemu przysługuje prawo odmowy odbioru przedmiotu umowy, jeżeli zestaw sprzętu muzycznego będzie niekompletny, niezgodny ze specyfikacją, posiadać będzie wady albo ślady zewnętrznego uszkodzenia. Zamawiający wskaże w protokole odbioru przyczyny odmowy odbioru oraz wyznaczy Wykonawcy nowy termin dostawy przedmiotu zamówienia. Z tytułu przysługującego Zamawiającemu prawa odmowy odbioru przedmiotu umowy Dostawcy nie przysługują żadne roszczenia.
7. Dokonanie odbioru przedmiotu umowy zgodnie z postanowieniami umowy nie zwalnia Wykonawcy od roszczeń z tytułu rękojmi lub gwarancji jakości.

§ 3

1. Za dostarczony przedmiot umowy Zamawiający zobowiązuje się zapłacić wynagrodzenie w kwocie: złotych brutto (słownie:).
2. Cena określona w ustępie 1 niniejszego paragrafu zawiera wszystkie łączne koszty związane z realizacją zamówienia w tym: ewentualne cło, koszty odpowiedniego opakowania i ubezpieczenia przedmiotu umowy w czasie dostawy, koszty transportu i dostawy przedmiotu umowy do siedziby Zamawiającego.
3. Zamawiający oświadcza, że jest płatnikiem podatku VAT.
4. Podstawą wystawienia faktury jest odebranie przedmiotu umowy i podpisanie protokołu odbioru.
5. Zapłata należności nastąpi przelewem na konto Dostawcy wskazane na fakturze w terminie 30 dni po zrealizowaniu przedmiotu niniejszej umowy i dostarczeniu Zamawiającemu prawidłowo wystawionej przez Dostawcę faktury.

§ 4

1. Dostawca udziela Zamawiającemu gwarancji na cały przedmiot umowy na okres 2 lat.
2. Okres gwarancji, o którym mowa w ust. 1 § 4 niniejszej umowy, liczony będzie od daty podpisania przez Strony protokołu odbioru.
3. W okresie gwarancji Dostawca zobowiązuje się dokonywać bezpłatnie napraw przedmiotu lub wymienić na wolny od wad – w przypadku wystąpienia uszkodzeń powstałych na skutek wad materiałowych, wykonania lub innych wad ukrytych.
4. W przypadku stwierdzenia uszkodzeń dostarczonego przedmiotu umowy Dostawca zobowiązuje się do wymiany na nowy wolny od wad, w ciągu 7 dni roboczych licząc od dnia zgłoszenia przez Zamawiającego.
6. Dostawca ponosi odpowiedzialność za wady dostarczonego przedmiotu umowy z tytułu rękojmi.

§ 5

1. Odpowiedzialność z tytułu niewykonania, bądź nienależytego wykonania umowy Strony ustalają w formie kar umownych.
2. Dostawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości:
 - 10 % łącznej wartości wynagrodzenia podanego w § 3 ust. 1 niniejszej umowy, gdy Zamawiający odstąpił od umowy z powodu okoliczności, za które odpowiada Dostawca,
 - 0,5 % wartości niedostarczonego towaru w terminie, za każdy

- rozpoczęty dzień zwłoki
 - 0,5 % wartości towaru dostarczonego z wadami, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki w dostarczeniu towaru wolnego od wad zamiast towaru wadliwego.
3. Zamawiający zapłaci Dostawcy karę umowną w wysokości:
 - 10 % łącznej wartości wynagrodzenia podanego w § 3 ust. 1 niniejszej umowy, gdy Dostawca odstąpi od umowy z powodu okoliczności, za które odpowiedzialność ponosi Zamawiający.
 4. Strony zachowają możliwość dochodzenia odszkodowania uzupełniającego, przewyższającego zastrzeżone powyżej kary umowne.

§ 6

1. Oprócz wypadków wymienionych w przepisach kodeksu cywilnego, Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy:

- 1) W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy (tym przypadku nie przysługują Dostawcy kary umowne zastrzeżone w § 5 ust. 3).
- 2) Zostanie ogłoszona upadłość lub rozwiązanie firmy Dostawcy.

2. Oświadczenie o odstąpieniu od umowy powinno być złożone drugiej Stronie na piśmie pod rygorem nieważności.

§ 7

Do wzajemnego współdziałania przy wykonywaniu umowy Strony wyznaczają następujące osoby:

1. reprezentującego Dostawcę – tel.....
2. reprezentujące Zamawiającego, tel.

§ 8

Ewentualne spory wynikłe na tle wykonywania niniejszej umowy Strony rozstrzygać będą polubownie w ciągu 30 dni. W przypadku nie dojścia do porozumienia spory podlegają rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy ze względu na siedzibę Zamawiającego.

§ 9

W sprawach nieuregulowania niniejszej umowy mają zastosowanie przepisy dotyczące zamówień publicznych i kodeksu cywilnego.

§ 10

1. Zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności i będą dopuszczalne wyłącznie w granicach unormowanych w Ustawie Prawo zamówień publicznych.
2. Strony dopuszczają możliwość zmiany:
 - terminu realizacji umowy w wyniku okoliczności niezależnych od Dostawcy
 - zmniejszenia zakresu rzeczowego zadania oraz zmniejszenie wynagrodzenia Dostawcy z powodu okoliczności niezawinionych przez Strony

§ 11

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach z mocą oryginału bez skreśleń i poprawek, z czego jeden dla zamawiającego i jeden dla Dostawcy.

ZAMAWIAJĄCY:

DOSTAWCA:

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA –
ZESTAW INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH WRAZ Z AKCESORIAMI**

Lp.	Nazwa przedmiotu zamówienia	Opis przedmiotu zamówienia	Ilość w szt.
1.	Gitara klasyczna ze statywem	Gitara klasyczna rozmiar 4/4, przednia płyta świerk, gryf nato, boki i tył meranti, podstrunnica palisander, mechanika chromowana, wykończenie matowe, z pokrowcem. Statyw do gitary klasycznej – podpórka pod gryf, zabezpieczenie przed wysunięciem się gryfu, czarny, obrotowa podstawa pod korpus, gumowane miejsca styku instrument/statyw, składane nóżki, regulowana wysokość wysięgnika.	1
2.	Gitara elektroakustyczna ze statywem	Kształt korpusu dreadnought, gryf mahoniowy, elektronika z wbudowanym tunerem, wykończenie lakier wysoki połysk, podstrunnica i mostek rosewood, perłowe znaczniki na gryfie, płyta przednia świerkowa, mahoniowe boki i tył instrumentu, klucze chromowane, menzura do 650 mm, szerokość gryfu przy siodełku nie więcej niż 44 mm, z oryginalnym paskiem i pokrowcem. Statyw do gitary elektroakustycznej – podpórka pod gryf, zabezpieczenie przed wysunięciem się gryfu, czarny, obrotowa podstawa pod korpus, gumowane miejsca styku instrument/statyw, składane nóżki, regulowana wysokość wysięgnika.	1
3.	Perkusja ze stołkiem	Zestaw perkusyjny – wykonany z lipy o grubości minimum 7mm, bęben basowy 22x16, tom: 12x9, tom: 13x10, floor tom: 16x16 (stojący), werbel: 14x5.5, naciągi REMO, stołek, statyw do hi hatu, statyw do blach, statyw do werbla, stopa, uchwyt do tomów z możliwością zamocowania ramienia do blach. Blachy perkusyjne – 14" hi-hat, 18" Crash/Ride (minimum Paiste) Stołek do perkusji - średnica siedziska minimum 24 cm; grubość minimum 5cm regulowana wysokość w zakresie minimalnym 42cm do 58 cm Waga do 4kg Pałki hikorowe 1 para, główka drewniana, kształt główki lezka/trójkąt, długość 40cm, grubość nie więcej niż 1,49 cm	1
4.	Keyboard z taboretami i statywami	Keyboard 61 klawiszy, klawiatura dynamiczna, kółko pitch bend, wyświetlacz LCD monochromatyczny z regulacją kontrastu, funkcja wyświetlania tekstu, polifonia minimum 64, minimum 850 barw w standardach GM GS XF XG, procesor efektowy z minimum 300 efektami, pamięć FlashRom minimum 14Mb, minimum 180 stylów muzycznych, możliwość komponowania własnych stylów, możliwość zapisania wewnątrz instrumentu minimum 5 utworów 16 ścieżkowych minimum 28000 nut, pamięć wewnętrzna minimum 1,1 Mb, możliwość wyboru typu skali instrumentu, obsługa przenośnych nośników pamięci przez USB, głośniki dwudrożne o mocy minimum 2x10W. Stołek do keyboard'u - regulowanej wysokości, miękkie siedzisko, waga do 6kg regulacja wysokości w zakresie minimalnym : 45 cm do 57 cm, wymiary siedziska minimum : 28x52 cm, grubość siedziska minimum 2,9 cm Statyw do keyboard'u – skonstruowany dla ciężkich instrumentów, podwójna konstrukcja nóg, waga do 5 kg, wysokość w zakresie minimalnym 69-98 cm szerokość regulowana w zakresie minimalnym 39-81cm, stalowy, czarny.	1

5.	Skrzypce szkolne w zestawie	Płyta wierzchnia ze swierku, płyta spodnia z klonu, w zestawie zamontowany naciąg, podbródek strunociąg, smyczek z drzewa brazylijskiego, kalafonia, futerał z kieszenią na nuty i paskiem, osprzęt z hebanu, rozmiar 4/4.	1
6.	Akordeon 80 basów	Akordeon klawiszowy 80 basów 3 registry, 37 klawiszy 7 registrów, skala F – F, Waga : do 9 kg Wymiary do 19x45cm, pokrowiec.	1
7.	Pianino cyfrowe ze stołkiem	Klawiatura młoteczkowa, dynamiczna, ważona, cięższa w rejestrach dolnych, lżejsza w wysokich. 88 klawiszy, polifonia 128 głosów, minimum 120 barw, zestawy perkusyjne oraz SFX, minimum 8 poziomów czułości klawiatury, wyświetlacz LCD, reverb i chorus, 3 pedały, transpozycja, dostrajanie, metronom, wyjście i wejście liniowe stereo, 2 gniazda wejściowe dla słuchawek - z regulacją głośności, dwudrożne głośniki o mocy minimum 2 x 24W, waga do 72 kg, kolor ciemny brąz. W komplecie stół do pianina ze schowkiem na nuty.	1
8.	Flet piccolo z ustnikiem	Flet w stroju C, wersja piccolo, posrebrzana główka, posrebrzane kłapy i korpus, stożkowy wlot ustnika, futerał.	1
9.	Flet poprzeczny z ustnikiem	Flet w tonacji C posrebrzany, z prostą główką, użyty materiał do korpusu i kłap - nikiel-srebro, zamknięte kłapy, przesunięte G, sprężyny ze stali nierdzewnej, system śrub wyciszający mechanikę, futerał.	1
10.	Klarnet B z ustnikiem i maszynką z kapturkiem	Klarnet B, plastikowy, system francuski, niklowane kłapy, regulowane G#/A, ustnik, maszynka, cup, stroik, futerał.	1
11.	Saksofon barytonowy z ustnikiem	Saksofon barytonowy w stroju Es, lakierowany w kolorze złotym, regulacja kłap A, Bb, B, C i D#, kłapa niskiego A, przednie F, podparcie kciuka, ręcznie kuty rozrząd, futerał.	1
12.	Trąbka z ustnikiem	Trąbka lakierowana w stroju Bb, .Tłoki 1 i 3 z regulacją, futerał.	1
13.	Kornet z ustnikiem	Kornet w stroju Bb, lakierowany, monelowe tłoki, regulacja tłoków 1 i 3, drewniany futerał. Rurka ustnikowa z różowej blachy.	1
14.	Eufonia z ustnikiem	Eufonia w stroju Bb, lakierowany z elementami niklowanymi, prosty górny rozrząd, 3 tłoki pompkowe niklowo-srebrne, zdejmowana sekcja tłoków, futerał.	1
15.	Baryton z ustnikiem	Sakshorn barytonowy w stroju Bb, lakierowany, 3 tłoki pompkowe niklowo-srebrne, średnica rozrządu do 24 cm, futerał.	1
16.	Waltornia z ustnikiem	Waltornia podwójna w stroju F/ Bb, korpus z mosiądzu, lakierowana z elementami niklowanymi, rurka główna z różowej blachy, wentyle z hartowanej blachy, futerał.	1
17.	Sakshorn alt z ustnikiem	Sakshorn altowy w stroju Es, lakierowany, rozrząd górny prawostronny, 3 tłoki pompowe niklowo-srebrne, szerokość rozrządu maksymalnie 18 cm, futerał.	1
18.	Puzon suwakowy z ustnikiem	Puzon tenorowy w stroju Bb, lakierowany na złoto z elementami niklowanymi, wewnętrzna strona suwaka pokryta chromem. Wąska menzura. Futerał z tworzywa.	1
19.	Puzon wentylowy z ustnikiem	Puzon wentylowy w stroju Bb, korpus lakierowany z elementami niklowanymi, 3 tłoki pompowe niklowo-srebrne, drewniany futerał.	1
20.	Puzon basowy z ustnikiem	Puzon basowy w stroju Bb/F/Gb/D. Dwa niezależne obrotowe wentyle w linii, z regulacją dźwigni. Regulowany chwyt na kciuk. Czara o średnicy 25 cm, suwak niklowo srebrny. Drewniany futerał.	1
21.	Lira marszowa	Minimum 27 tonów w zakresie F-G, rama aluminiowa, pasek, 2 pałki.	1